

VRAAACH

Clown - 60min - A partir de 5ans



Synops i s

Un vagabond arrive avec sa pile de cartons pour s'installer sur un bout de trottoir.
Il crée son espace, range, fait place nette.
Son univers est fait de peu de choses : de cartons et de boîtes de conserves.
Il a ses habitudes, ses rituels, ses TOCs :

Il danse, boit, mange, attend...
Il danse, boit, mange, attend, attend...
Il danse, boit, mange, attend, attend, attend et s'endort.

Sa solitude, son isolement et sa précarité apparaissent au milieu d'un idéal de vie imaginaire....



Note d'intention

Que se passe-t-il lorsque les besoins fondamentaux d'épanouissement décrits par la pyramide de Maslow ne sont pas respectés? Qu'arrive-t-il lorsque nous sommes mis de côté, rejetés, isolés?

Quels sont les raisons pour que des Hommes finissent à la rue?

Ce spectacle présente au public un être en rupture (sociale et affective) et dans une forte précarité. Malgré tout, il parvient à satisfaire ses besoins primaires (la faim, la soif, le sommeil) en se donnant l'illusion d'un environnement stable où règne le bon goût, une hygiène irréprochable et l'Amour.

Cet être maladroit, naïf et sensible interroge grands et petits sur ces questions habituellement occultées par la peur d'y être un jour soi-même confronté.



Mike Bureaux

(Alias D'jo Chabbert)

Informaticien de formation, il découvre le goût de la scène et du clown en 2002. Il se forme en autodidacte à l'art du Clown, du Mime et du Masque auprès de différents pédagogues tels que Vincent Rouch, Daniel Gulko, Patrick Pezin, Vincent Morisse, etc. Il a rapidement éprouvé chaque acquis dans la rue et a réalisé une tournée humanitaire en Asie.

Après son expérience dans l'humanitaire, il décide d'amener le clown hors de l'espace scénique et intervient de manière régulière en milieu de soin auprès d'adultes et d'enfants atteints de pathologies lourdes. De son expérience en milieu de soin, il écrit et met en scène différents spectacles en lien avec la solitude et la précarité.

Il transmet sa passion du clown auprès d'amateurs et de professionnels.

Il aide des cles de Théâtre et groupes de musique dans leurs mises en scène.

En 2018, il suit un cursus professionnel au CNAC piloté par Cédric Paga (Ludor Citrik).

Il aime le mouvement, la danse et l'art de la chute. Il pratique le BMX Flatland depuis ses 17 ans ainsi que les arts du cirque depuis 2010.



Fiche Technique

- Durée** 60min - Idéalement à la tombée du jour
- Espace Scénique** En rue ou en salle, 5m x 5m x 3m sous plafond, sol plat
- Install et Désinstall** 1h30 de montage et 30min de démontage
- Environnement** Lieu calme et sans animation sonore proche
- Jauge** 200 personnes
- Equipe Artistique** 1 comédien (besoin d'un régisseur son et lumière sur place)
- Lumière** La nuit ou en salle, prévoir un éclairage scénique et public de couleur chaude. Nous informer sur le plan de feu si existant
- Besoins** Loge à moins de 500m avec chaise, table et point d'eau
- Public** Tout public à partir de 5ans, enfants accompagnés.
- Contact Technique** 06 74 76 73 66 - contact@cie-ktalop.com



Contact

Diffusion Mike Bureaux - 06 74 76 73 66
contact@cie-ktalop.com

**Production, Adminis-
tation** Cie Ktalop

Mise en Scène Caroline Blin
Crédit Photo Smikie Photographie

Compagnie Cie Ktalop
109 bvd gambetta
81000 Albi (Occitanie)

<http://www.cie-ktalop.com>
07 49 21 98 38 -
contact@cie-ktalop.com